

# FICHE TECHNIQUE

Spectacle jeune public

**Pour toute question concernant le spectacle, merci de contacter :**

## CONTACT TECHNIQUE

Hugo FAVRE - 06-47-92-92-61- [hugo.regie@gmail.com](mailto:hugo.regie@gmail.com)

## CONTACT ARTISTIQUE

Maxim RIBOTTI - 06-20-49-02-20 - [jeunepublic@gc-prod.fr](mailto:jeunepublic@gc-prod.fr)

## CONTACT PRODUCTION

Clémentine BOUCHÉ BULLE – 06 24 41 61 49 - [clementine@gc-prod.fr](mailto:clementine@gc-prod.fr)

*Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat entre LE PRODUCTEUR et L'ORGANISATEUR et doit être scrupuleusement respectée afin d'offrir au public un spectacle de qualité, se déroulant dans de bonnes conditions.*

*Si la salle ne dispose pas du matériel demandé, n'hésitez pas à nous contacter pour convenir ensemble d'éventuels aménagements.*

## **L'ORGANISATEUR**

L'organisateur s'engage à respecter les conditions techniques et d'accueil décrites ci-dessous. Aucune modification ne pourra être soumise à l'artiste moins de quinze jours avant la représentation.

Prévoir un stationnement à proximité du lieu de représentation pour le(s) véhicule(s) de la production (le nombre de véhicules dépend du nombre de personnes engagées par la production, suite à son accord avec l'organisateur).

Les systèmes son et lumières doivent être montés et opérationnels pour le début des balances.

Prévoir 2h 30 pour le déchargement, l'installation du back-line et les balances. Cette balance devra se faire de préférence avant l'entrée du public.

Les enregistrements audio ou vidéo seront autorisés sur simple demande écrite auprès de la production.

## **LES LOGES**

L'organisateur s'engage à fournir une loge afin de recevoir 2 personnes minimum. Dans la mesure du possible cette loge devra être située à proximité de toilettes et être équipée d'un lavabo, eau chaude, d'un miroir, de canapés.

Dans l'idéal, nous souhaitons :

- 2 serviettes éponge
- 4 petites bouteilles d'eau (50 cl) par spectacle
- quelques petites choses à grignoter
- jus de fruit
- boissons...

L'accès à une connexion internet serait bienvenu.

L'organisateur est responsable de la sécurité de la loge durant le spectacle.

## **LE CATERING**

Si l'arrivée se fait le matin, prévoir café, thé, jus de fruit, fruits et viennoiseries.

Si l'installation de la scène et les balances se font le matin pour jouer l'après-midi, des repas chauds sont à fournir par l'organisateur. Idem pour le soir, si le spectacle se déroule en soirée.

Pas d'allergies à signaler, ni de régimes alimentaires spécifiques.

## **L'HEBERGEMENT**

En cas d'hébergement, les informations utiles concernant l'hôtel (code d'accès, plan d'accès, etc...) doivent être remises à l'arrivée de l'équipe.

Prévoir un lieu sécurisé pour le(s) véhicule(s) transportant le matériel du spectacle.

## **LE PERSONNEL SUR PLACE**

Les régisseurs d'accueil doivent être présents et disponibles dès l'arrivée de notre équipe :

- pour le déchargement et l'installation scénique (backline + décor + accessoires),
- pendant les balances et focus,
- pendant le spectacle,
- après le démontage du matériel pour le chargement (backline + décor + accessoires).

## **LE PLATEAU**

- Dimensions minimum : Ouverture : 5,5 m minimum (au cadre de scène)  
Profondeur : 4,5 m minimum  
Hauteur sous grill : 2,90 m minimum
- Boite noire : plans de pendrillons à l'italienne (2 à 3 rues selon la configuration)
- Entré artiste, cour, jardin
- Attention au câblage plateau pour le confort du jeu de scène.

## **RÉGIE**

L'ORGANISATEUR fournira la salle en ordre de marche, le matériel scénique, le matériel de sonorisation et d'éclairage scénique ainsi que le personnel qualifié pour le montage et le réglage.

Il doit être possible d'obtenir le noir complet dans la salle pendant le spectacle.

## **TECHNIQUE SON ET LUMIERES (pour une salle équipée)**

**Les micros HF** (cellules, émetteur, récepteurs) **et le système de vidéoprojection** (vidéoprojecteur, ordinateur, écran...) **sont fournis par le producteur.**

**L'ORGANISATEUR fournira :**

### **Son :**

- Prévoir 1 système de diffusion façade de qualité et adapté à la salle
- Prévoir 2 retours de qualité et adapté
- 1 console de qualité et de préférence numérique
- 2 DI type BSS AR 133

### **Lumière :**

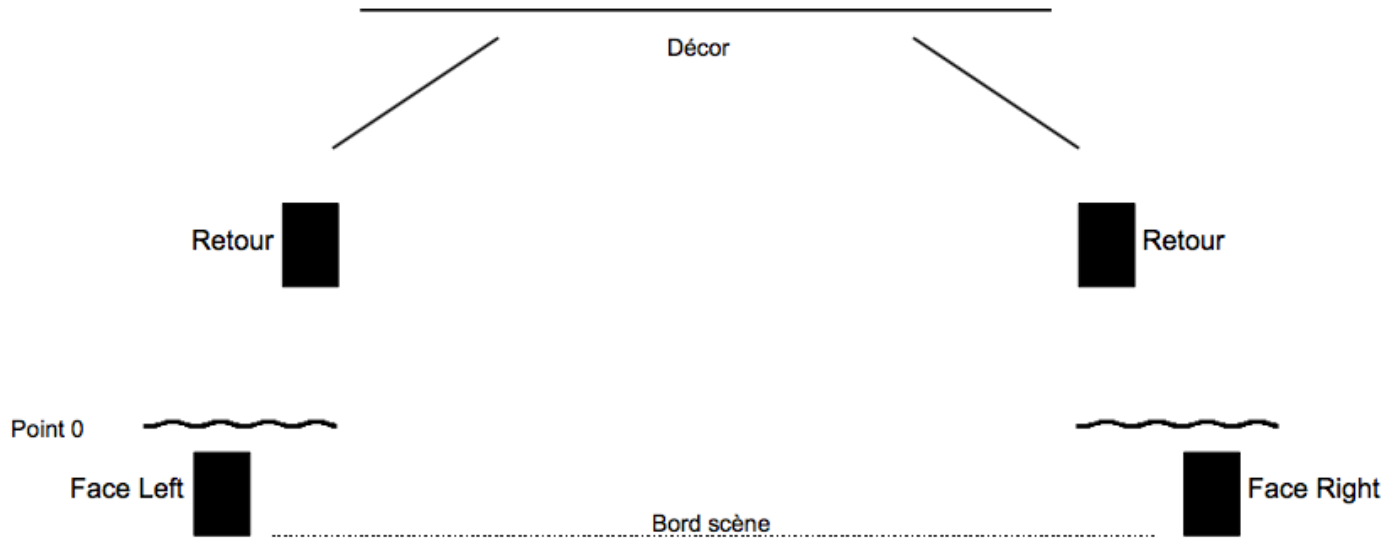
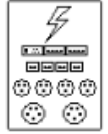
- 1 console lumière 24 circuits
- 8 PAR led (si vous n'êtes pas équipés, nous en fourniront 2 minimum. Afin de nous adapter avec votre parc, veuillez nous contacter sur ce point)
- 10 PC 1Kw
- 1 découpe type 614
- 1 bloc gradateur ( minimum 6 circuits 2Kw )
- Gélatine Lee filter 201
- 2 pieds

# PATCH ET PLAN SON

Patch Son		
Ligne	Micro	Infos
1	DI Pc left	Fond de scène
2	DI Pc right	Fond de scène
3	HF Chant	Récepteur Fond de scène
4	HF Guitare	Récepteur Fond de scène
Aux 1	Retour	Retour Jar + Cour

■ DI Left  
■ DI Right

Rack HF



# PLAN LUMIERES



Sol : Bleu  
Grill : Rouge

